



LitCult
Programa de Pós-Graduação
em Literatura e Cultura

**ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO
CHAMADA INTERNA 01/2024 PPGLitCult
EDITAL Nº 04/2024 – PRÊMIO CAPES DE TESE –
EDIÇÃO 2024**

Ata da Reunião da Comissão de Avaliação do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, para a Chamada Interna 01/2024 PPGLitCult Edital Nº 04/2024 – Prêmio Capes De Tese – Edição 2024 realizada às 14:00 no dia 24 de abril de 2024, de forma remota, via *Google Meet*.

PRESENTES:

- Prof^a. Dr^a. Ana Lígia Leite e Aguiar
Docente permanente do PPGLitCult, vinculada à linha de pesquisa Documentos da memória Cultural;
- Prof^a. Dr^a. Cássia Dolores Costa Lopes
Docente permanente do PPGLitCult, vinculada à linha de pesquisa Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais;
- Prof^a. Dr^a. Evelina de Carvalho Sá Hoisel
Docente permanente do PPGLitCult, vinculada à linha de pesquisa Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais;
- Prof^a. Dr^a. Rachel Esteves Lima
Docente permanente do PPGLitCult, vinculada à linha de pesquisa Documentos da memória Cultural.

PAUTA

Análise e avaliação das teses candidatas à a Chamada Interna 01/2024 PPGLitCult Edital Nº 04/2024 – Prêmio Capes De Tese – Edição 2024.

PARECER

No dia 24 de abril de 2024, a banca indicada para selecionar a tese do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura da UFBA a ser apresentada à concorrência para o Prêmio CAPES de Tese de 2024, formada pelas Professoras Ana Lígia Leite e Aguiar, Cássia Dolores Costa Lopes, Evelina de Carvalho Sá Hoisel e Rachel Esteves Lima, reuniu-se para deliberar, após a leitura dos trabalhos apresentados pelo PPGLitCult. De início, foi registrado pelas professoras o estranhamento devido ao reduzido número de trabalhos inscritos - apenas duas teses, sinteticamente descritas a seguir: o trabalho intitulado *Arte na cidade: sujeitos e narrativas em Salvador*, de autoria de Milena Guimarães Andrade Tanure, apresenta uma análise da produção de alguns autores em atividade na capital baiana e os tensionamentos que sua inscrição no espaço urbano operam no campo literário; já o trabalho de autoria de Ramon Victor Belmonte Fontes, intitulado *Ekografias do hiv/aids*, focaliza algumas obras produzidas por "pessoas racializadas e soropositivas para o hiv/aids", com vistas à produção de um arquivo que recupere a potência curativa da arte para resistir ao processo de estigmatização e controle de que são vítimas os portadores do vírus HIV. Após discutirem os pontos positivos e negativos de cada uma das teses submetidas à avaliação, a banca considerou que ambas são sobre temas de relevância indiscutível para a promoção de um mais amplo conhecimento de produções artísticas produzidas fora dos espaços culturais hegemônicos por sujeitos normalmente minorizados em termos políticos e estéticos. Talvez por assumirem uma dimensão panorâmica, observa-se, no entanto, certa restrição do alcance analítico dos *corpora* de ambos os trabalhos, assim como a realização de uma leitura mais aprofundada e contrastiva das obras estudadas, que impedisse a recaída em certa homogeneização. Da mesma forma, observou-se que seria desejável uma revisão cuidadosa para sanar alguns problemas no uso do português. Dentre os dois trabalhos avaliados, a banca indica o de Milena Tanure por considerar que ele atende de forma mais satisfatória aos critérios definidos pela CAPES, conforme abaixo:

Originalidade do trabalho: A tese dedica-se ao levantamento e análise de obras de autores pouco conhecidos no cenário cultural nacional, evidenciando a vitalidade da cena cultural baiana na contemporaneidade

Relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social: O trabalho apresenta um aporte atualizado de subsídios teóricos sobre o tema definido e, a partir do levantamento realizado, pode vir a fomentar outras pesquisas que focalizem o modo como as novas produções artísticas no cenário urbano vêm abalando os tradicionais critérios avaliativos do campo literário, expandindo e esborando os seus limites.

Metodologia utilizada: Embora fosse desejável uma maior delimitação dos critérios de seleção das obras discutidas na tese, a opção pelo panorama constitui um arquivo que pode fomentar novas pesquisas, no futuro.

Qualidade da redação: A linguagem adotada na tese é clara e condizente com os parâmetros acadêmicos de qualidade.

Estrutura/organização do texto: A tese organiza-se em torno de 3 capítulos bem delineados e teoricamente fundamentados.

Qualidade e quantidade de publicações decorrentes da tese: A autora participou da organização de duas coletâneas sobre a literatura baiana e os resultados de sua pesquisa já foram publicados em um artigo de periódico e dois capítulos de livros. Além disso, nota-se um grande interesse na divulgação de seu trabalho em eventos acadêmicos (onze apresentações).

Salvador, 24 de abril de 2024

Documento assinado digitalmente
 ANA LIGIA LEITE E AGUIAR
Data: 26/04/2024 22:34:59-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Ana Lígia Leite e Aguiar

Documento assinado digitalmente
 EVELINA DE CARVALHO SA HOISEL
Data: 26/04/2024 13:45:35-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Evelina de Carvalho Sá Hoisel

Rachel Esteves Lima

Documento assinado digitalmente
 CASSIA DOLORES COSTA LOPES
Data: 26/04/2024 15:23:53-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Cássia Dolores Costa Lopes