

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO(POSGRAP)
GRUPO DE ESTUDOS DE LITERATURA E DE CULTURA (GELIC)
CENTRO INTERNACIONAL E MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDOS ÉPICOS (CIMEEP)



XI Seminário Internacional Literatura e Cultura

03 a 07 de junho de 2024 - São Cristóvão/SE

Evento híbrido

Comissão organizadora

Ana Maria Leal Cardoso (PPGL/UFS)
Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq)
Christina Bielinsk Ramalho (CIMEEP/UFS)
Jocelaine Oliveira dos Santos (IFS)
Maria de Fátima Berenice Cruz (Pós-Crítica/UNEB)
Tiago Silva (UFBA/PPGLitCult)

Realização:



Apoio:



APRESENTAÇÃO

O **SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA (SILC)** acontece desde 2009. Ao longo dessa jornada, este evento proporcionou a ampliação dos estudos literários na Pós-Graduação do Estado de Sergipe. Neste ano de 2024, O Grupo de Estudos de Literatura e de Cultura (GELIC) e o Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicos (CIMEEP), em parceria com: Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica-UNEB), Programa de Pós-Graduação em Letras da UFS (PPGL) e do Programa Profissional em Letras em Rede (PROFLETRAS/Itabaiana) promovem o **XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA (SILC)**, com o objetivo de divulgar e promover reflexões sobre **Criação e recepção literárias**. Esta edição, que conta com a colaboração de pesquisadores do será promovida de forma híbrida com atividades presenciais no Campus de São Cristóvão/SE e remotas via plataforma Google Meet e via Canal do You Tube do Evento: <https://www.youtube.com/watch?v=bLYDlyHW6Do> entre os dias 03 e 07 de junho de 2024, com as atividades acadêmicas: conferências, mesas- redondas e sessões de comunicação. Estão abertas inscrições para comunicações em simpósios. Para essas sessões, receberemos propostas de trabalhos referentes aos **Estudos Literários** que estiverem relacionadas aos temas dos simpósios. Poderão se inscrever para apresentação de trabalhos: doutores/as; mestres/as; doutorandos/as; mestrandos/as; graduados/as; e graduandos/as vinculados/as ao PIBIC/IC.

Palestrantes convidados da edição 2024

Anna Beatriz Paula (UFPR)
Anélia Montechiari Pietrani (NIELM/UFRJ)
Ana Rita Figueira (Universidade de Lisboa)
Antônio de Pádua da Silva (UEPB)
Elódia Xavier (UFRJ)
Cláudio Mello (Unicentro)
Cristina Fernández (U. Nacional de Mar del Plata)
Daniel Manzoni-de-Almeida (INSPE/CREAD, U. Bretagne Occidentale)
Daniel Serravalle de Sá (UFSC)
Felipe Munita (U. Católica do Chile)
Josalba Fabiana dos Santos (PPGL/UFS)
Luciana Borges (UNICAT)
Maria Goretti Ribeiro (UEPB)
Mirian Hisae Yaegashi Zappone (UEM)
Miriam Coutinho de Faria Alves (PRODIR/UFS)
Mónica Bueno (U. Nacional de Mar del Plata)
Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES)
Rafael Senra (UNIFAP)
Ricardo Almeida de Paula (UNICEN/Argentina)
Roberto Bezerra da Silva (UFRJ)

Realização:



Apoio:



EMENTA E SIMPÓSIOS

O **XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E CULTURA (SILC)** propõe a ampliação e a divulgação de trabalhos desenvolvidos pelos estudos literários de pós-graduação e tem como meta aprofundar o debate sobre os variados processos de Leitura Literária no espaço escolar e em diversos locais de formação de leitores, além de articular reflexões sobre a produção literária, dando destaque para os estudos das literaturas brasileiras e estrangeiras pensadas em contextos coloniais. Esta edição traz diferentes perspectivas dos estudos sobre leitura sobretudo de obras que tragam um olhar de revisão do passado com visões críticas para apontar um imaginário de soluções sociais.

Entre os principais temas, propomos reflexões mais particulares sobre **Criação e Recepção Literárias** a partir de contribuições interdisciplinares, para ressaltar aspectos dos Estudos comparados, Estudos Culturais, Estudos da Tradução, Estudos Afro-brasileiros, Estudos Épicos, Estudos Feministas, Estudos de Gênero, Estudos Decoloniais, Estudos da Recepção e dos Letramentos Literários. Nesse sentido, esta edição abre o debate para diferentes recortes dos estudos literários em diversos contextos, ressaltando obras e autores/as brasileiros/as e estrangeiros/as que nos convidam a revisarmos as desigualdades sociais e as questões ideológicas presentes na historiografia literária.

Respeitando a diversidade de pesquisas dos **Estudos Literários e Culturais**, o espaço dos simpósios está, portanto, aberto a propostas de comunicação com diversas abordagens críticas:

Simpósio 1: As faces do modernismo/regionalismo brasileiro

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de narrativas regionalistas brasileiras, em diferentes momentos da história, desde o Romantismo, passando pelo Modernismo e sua retomada na Literatura Contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno de obras, autores/as por meio de variadas abordagens sobre o regional como tessitura literária local e/ou nacional.

Simpósio 2: O imaginário mítico e social na literatura

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos do Imaginário Mítico com ênfase nas abordagens psicológicas e psicanalíticas propostas por Jung, Campbell, Lacan, Freud, entre outros. Serão, portanto, aceitos trabalhos fundamentados em teorias da área dos Estudos do Imaginário aplicadas a textos literários e culturais.

Simpósio 3: Estudos épicos do clássico ao contemporâneo

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Épicos, que contemplem suas mais diferentes manifestações e formas, desde a épica clássica à contemporânea. Serão aceitos trabalhos referentes ao debate em torno da epopeia e seus subgêneros como a narrativa épica, o cinema épico, o teatro épico e outras formas híbridas e as teorias épicas.

Simpósio 4: Literatura indígena e representações dos povos originários

Autores como Daniel Munduruku, Ailton Krenak, Graça Graúna, Eliane Potiguar, entre tantos/as outros/as escritores/as, ampliam os sentidos da literatura indígena com uma estética para além das memórias e dos ritos dos povos originários. Diante dessa expressiva produção literária, este simpósio recebe textos de autores/as indígenas e daqueles/as que trazem reflexões decoloniais, deixando para trás as restrições do “bom selvagem” como Iracema, Ubirajara e Peri, para construir textos voltados para

Realização:



Apoio:



privilegiar as contribuições desse povo para a literatura brasileira com suas histórias e estéticas orais.

Simpósio 5: Estudos decoloniais das literaturas brasileiras e estrangeiras

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às obras literárias que tenham como tema central questões étnico-raciais, com destaque para as reflexões afro-brasileiras e afro-americanas acerca de autores/as ou obras em diferentes gêneros literários. Serão aceitos trabalhos fundamentados pelo debate em torno do lugar de fala dos afrodescendentes, tanto em textos nacionais como estrangeiros em que as questões da colonialidade imposta seja questionada na luta contra o racismo e a misoginia para dar visibilidade à cultura e história de resistência dos povos africanos e seus descendentes.

Simpósio 6: Estudos de gênero e da sexualidade na literatura

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos de Gênero/Sexualidade com destaque para o debate em torno das diferentes formas de violências e sexualidades contra mulheres, gays, lésbicas, homens e mulheres trans, representadas em textos literários e outras artes. Serão aceitos trabalhos referentes aos questionamentos dos preconceitos e exclusões das identidades não hegemônicas e que valorizam representações de resistência conforme as diferentes performances de gênero.

Simpósio 7: Estéticas da autoria feminina brasileira e estrangeira

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de textos de autoria feminina, com respaldo para a crítica feminista e os estudos de gênero voltados para a compreensão das diferentes formas da opressão e da luta pelos direitos da mulher representados no texto literário. Serão aceitos trabalhos que abordem questões de resistência feminina e feminista, descentrando identidades tradicionais e questionando os padrões patriarcais. Este simpósio discute também questões de resgate de escritoras e os principais temas da autoria feminina contemporânea.

Simpósio 8: Autoria e processos de criação literária

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos da autoria e os processos de criação literária em diversas perspectivas estéticas e políticas, ressaltando as relações entre as opções artísticas de um/a autor/a e o contexto social de produção dessa literatura. Interessa-nos a identificação da biblioteca que compõe a obra do/a escritor/a estudado/a e suas intertextualidades explícitas e implícitas, desde que comprovadas por marcas do texto produzido. Serão aceitos trabalhos que tragam reflexões sobre acervos, cartas, diários e biografias que ampliem informações sobre os processos de criação literárias do/a autor/a estudado.

Simpósio 9: Literatura sergipana: do estético ao histórico

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos dos textos de autores/as sergipanos/as de diferentes contextos. Da crítica de Sílvio Romeno, passando pelos romances de Amando Fontes e Alina Paim, desembocando na frondosa produção contemporânea de ficcionistas e poetas como Francisco Dantas, Antônio Carlos Viana e Maria Lúcia Dal Farra. Serão aceitos trabalhos que façam resgates autores/as sergipano/as e que se interessam pelos/as autores/as que publicam na atualidade.

Simpósio 10: Narrativas contemporâneas brasileiras e estrangeiras

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos de diferentes abordagens sobre

Realização:



Apoio:



romances e contos brasileiros e estrangeiros, dando destaque para as especificidades históricas e políticas dessas produções e suas propostas estéticas inovadoras. Serão aceitos trabalhos sobre questões relacionadas ao narrador, suas personagens, aspectos metanarrativos, autoficção, as narrativas de si, memórias etc.

Simpósio 11: Estudos da poesia brasileira e estrangeira

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas ao estudo da poesia desde suas concepções clássicas às manifestações contemporâneas. O enfoque pode ser dado às diferentes formas do texto lírico em variados contextos, ressaltando o papel da poesia como uma produção estética ou de resistência contra as injustiças sociais. Serão aceitos trabalhos referentes às diferentes abordagens teóricas do estudo da poesia, abrindo espaço para as manifestões líricas da tradição oral como o cordel e as canções, entre outras.

Simpósio 12: Direito e Literatura

O Simpósio tem a proposta de estabelecer diálogos sobre as interseções entre direito e literatura ampliando as condições hermenêuticas do direito através das narrativas literárias, artísticas e culturais. Busca acolher propostas que problematizem a dimensão literária dos direitos humanos e direitos fundamentais, articulando a questão humanística entre direito e literatura, fortalecendo o diálogo entre direito e humanidades. Nesse sentido, visa promover reflexões sobre a estética jusliterária numa abertura de perspectivas e visões emancipatórias do leitor sobre o engajamento social e crítico do direito.

Simpósio 13: Estudos de tradução em diferentes perspectivas

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos Estudos Comparados entre obras originais e suas adaptações/traduições em diferentes momentos da história e também aos estudos de diferentes relações entre literatura e outras artes e mídias. Serão aceitos trabalhos referentes à análise de tradução de obras literárias em diferentes idiomas e trabalhos com abordagens intersemióticas e interartísticas entre literatura e outras artes. As obras analisadas podem ser tanto literária como das diferentes manifestações artísticas e culturais de um povo.

Simpósio 14: Ensino de literatura e formação de leitores/as

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas às reflexões do Ensino de Literatura para a Educação Básica e superior a partir de propostas de intervenção que explorem aspectos do letramento literário, das teorias da recepção e da formação do/a leitor/a literário/a. Serão aceitos trabalhos que privilegiem estudos da recepção, da literatura infanto-juvenil ou juvenil, letramento literário, práticas de ensino de literatura, educação literária.

Simpósio 15: Literatura Surda e cultura surda

Este simpósio recebe propostas de comunicação relacionadas aos estudos das obras destinadas à cultura surda, valorizando aspectos da identidade surda e da acessibilidade em Libras. Serão aceitos trabalhos que tragam reflexões sobre o ensino de literatura para surdos e sobre as diferentes formas de adaptações dos clássicos para a cultura surda a partir das multimodalidades e dos multiletramentos. Serão aceitos trabalhos sobre a criação literária em Libras em suas diferentes vertentes performáticas. Este simpósio contará com intérpretes de Libras para as apresentações.

Realização:



Apoio:



NORMAS PARA INSCRIÇÕES

As inscrições estão abertas entre **15/03 e 15/05** pelo site do evento. O evento cobrará taxa de confecção do certificado de ouvinte e a taxa de publicação para pesquisadores/as que apresentem proposta de comunicação para as modalidades Anais com ISSN e para um E-book com ISBN. Seguem, abaixo, as orientações sobre envio de resumo, pagamento de taxa de publicação, critérios de seleção e publicação.

INSCRIÇÕES PARA OUVINTE

Prazo de Inscrição: Os ouvintes podem se inscrever **15 de março a 15 de maio de 2024** pelo e-mail do evento: senalic@gmail.com

Público alvo: As inscrições para ouvintes estão abertas a toda a comunicada acadêmica e profissionais da área.

Como efetivar sua inscrição para ouvinte: Para concretizar sua inscrição e ter direito ao certificado de 30 horas, o participante deverá pagar a taxa de confecção do certificado e anexar ao e-mail senalic@gmail.com, que deverá ser enviado com os seguintes dados pessoais (sem anexo):

NOME COMPLETO (SEM ABREVIATURAS): exemplo - CRISTINA AUGUSTA SOUSA NUNES (esse nome vai ser o mesmo que irá no seu certificado, por isso, revise a grafia)
CPF:
Instituição de vínculo:
Formação acadêmica:
E-mail:

INSCRIÇÕES PARA COMUNICAÇÕES COM TAXA DE PUBLICAÇÃO

Para apresentação de **comunicação** em simpósio temático, envio de resumo (em anexo em formato Word) e comprovante de depósito da taxa de publicação para o e-mail do evento: senalic@gmail.com

Prazo de Inscrição: As propostas de resumos devem ser enviadas entre **15 de março e 15 de maio de 2024**.

Por ser um evento híbrido, haverá seções de comunicações presenciais e as organizadas para serem apresentadas via plataforma digital.

Atenção: Cada pesquisador/a só poderá apresentar **um trabalho** como **autor/a** ou **coautor/a** (**SÓ PODE SER COAUTOR/A O PROFESSOR/A ORIENTADOR/A**). Sugere-se que sejam apresentadas pesquisas já concluídas ou em fase de finalização relacionadas aos estudos literários e abordagens afins.

Público alvo: As inscrições para apresentação de comunicações podem ser feitas por: graduando/a vinculado/a ao PIBIC/IC em coautoria com o/a orientador/a e pesquisador/a vinculado/a a programas de Pós-graduação em Letras e áreas afins: mestrando/a, doutorando/a, mestre/a e doutor/a.

Como efetivar sua inscrição para apresentar comunicação: Para concretizar sua inscrição e ter direito ao

Realização:



Apoio:



certificado de apresentação de comunicação, o participante deverá pagar a taxa de publicação conforme sua formação acadêmica e anexar ao e-mail: senalic@gmail.com, que deverá ser enviado com os seguintes dados pessoais e o seu resumo:

NOME COMPLETO (SEM ABREVIATURAS): exemplo - CRISTINA AUGUSTA SOUSA NUNES
CPF:
Instituição de vínculo:
Formação acadêmica:
E-mail:

1 – Modelo de resumo:

Formato da página: Margens da folha A4: superior 3 cm, inferior 2 cm, esquerda 3 cm e direita 2 cm. Formato doc, de 5 a 8 linhas, fonte arial, tamanho 12, espaço simples);

Simpósio: (especificar o simpósio que gostaria de apresentar)

Apresentação: Presencial ou Remota

Título: (SÓ UMA LINHA E TODAS AS PALAVRAS EM MAIÚSCULAS EM NEGRITO)

Autor/a: (seguido da formação e vínculo com programa e IES: Cristina Augusta Nunes (mestranda/PPGL/UFS)

Coautor:

Resumo:

Palavras-chave:

Exemplo:

SIMPÓSIO: As faces do modernismo/regionalismo brasileiro

TÍTULO: A HISTÓRIA DO REGIONALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA

Autor: Maria Juliana Duarte (doutoranda/PPGL/UFS)

Resumo: O resumo deve ser bem objetivo, claro e direto. Faça um panorama de sua comunicação com tema, objetivo, recorte, metodologia, obra e autor analisado. Dê relevância ao seu objetivo e ao campo teórico que será usado para chegar aos resultados desejados com o limite mínimo de cinco linhas e o máximo de oito linhas.

Palavras-chave: entre 3 e 5 palavras, separadas por vírgula.

Taxa de publicação: No ato de submissão do seu resumo, você deve anexar o comprovante da taxa de publicação conforme sua formação acadêmica

VALORES PARA A TAXA DE PUBLICAÇÃO

Categoria dos participantes conforme titulação	Valor até 30/03	Valor até 30/04	Valor até 30/05
Ouvinte (cadastro para certificado)	\$ 10,00	\$ 10,00	\$ 10,00
Graduando/a vinculado/a ao Pibic/IC	\$ 30,00	\$ 40,00	\$ 50,00
Graduado/a com TCC ou trabalho de IC	\$ 30,00	\$ 40,00	\$ 50,00
Especialista - Lato Sensu	\$ 40,00	\$ 50,00	\$ 60,00
Mestrando/a	\$ 40,00	\$ 50,00	\$ 60,00
Mestre ou doutorando/a	\$ 50,00	\$ 60,00	\$ 70,00
Doutor/a	\$ 60,00	\$ 70,00	\$ 80,00

Realização:



Apoio:



Para a taxa de publicação, a operação bancária pode ser feita, por meio de **depósito/transferência** ou **PIX**, na conta corrente:

Banco do Brasil

Agência: 3546-7

Conta: 53.447-1

CNPJ: 28.097.956/0001-72 (para transferência bancária)

Titular da conta: Editora Criação / Adilma Menezes Oliveira

OU PIX pelo CNPJ da editora: 28097956000172

Observação: Apenas em caso de resumo não aprovado e não ajustado a partir das orientações dos/as avaliadores/as, a taxa de publicação será devolvida.

PROGRAMAÇÃO GERAL PROVISÓRIA
Conferências e mesas com transmissão pelo You Tube (com certificado)
Haverá sessão remota de comunicações dos simpósios

Primeiro dia - 03/06 – segunda-feira

08h30 – Credenciamento –

09h00-10h00 – Conferência de abertura “A leitura como criação de subjetividades”

Prof. Dr. Felipe Munita (Universidade Católica do Chile)

10h15 – 12h00 – Mesa “Leitura e as experiências escolares”

Profª Drª Mirian Hisae Yaegashi Zappone (UEM)

Profª Drª Maria de Fátima Berenice Cruz (UNEB)

Prof. Dr. Cláudio Mello (UNICENTRO)

INTERVALO

13h00 – 15h00 - Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade presencial)

15h00-16h00 – “Conversando sobre Literatura”

Profª Drª Elódia Xavier (UFRJ)

16h00 – 18h00 – Mesa “Letramentos e formação de leitores”

Profª Drª Anna Beatriz Paula (UFPR)

Prof. Dr. Ricardo Almeida de Paula (UNICEN/Argentina)

Realização:



Apoio:



Segundo dia - 04/06 – terça-feira

08h00 – 09h30 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

09h30 – 11h00 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

11h00 – 12h45 – **Minicurso: "Cecília Meireles - viagens, ruínas, traduções, traições"** (com certificado)

Profª Drª Anélia Montechiari Pietrani (NIELM/UFRJ)

INTERVALO

13h00 – 15h00 - Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade presencial)

15h00-16h30 – Mesa “Experiências de Leituras autoetnográficas”

Prof. Dr. Daniel Manzoni-de-Almeida (INSPE/CREAD, U. Bretagne Occidentale)

Prof. Dr. Roberto Bezerra da Silva (UFRJ)

Profª Drª Josalba Fabiana dos Santos (PPGL/UFS)

16h30-18h00 - Mesa “Experiências de Leituras eróticas”

Profª Drª Luciana Borges (UNICAT)

Prof. Dr. Antônio de Pádua da Silva (UEPB)

Prof. Dr. Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES)

18h00-20h00 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

Terceiro dia - 05/06 – quarta-feira

08h00 – 09h30 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

09h30 – 11h00 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

11h00 – 12h45 – **Minicurso: "Cecília Meireles - viagens, ruínas, traduções, traições"** (com certificado)

Profª Drª Anélia Montechiari Pietrani (NIELM/UFRJ)

INTERVALO

13h00 – 15h00 - Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade presencial)

15h00-16h30 – Mesa “Leitura e hemenêutica do direito”

Profª Drª Miriam Coutinho de Faria Alves (PRODIR/UFS)

16h30-18h00 - Sessão de comunicações do Simpósio Direito e Literatura (atividade Presencial)

Quarto dia – 06/06 – quinta-feira

09h00 – 10h30 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

INTERVALO

13h00-15h00 - Sessão de comunicações Presenciais

15h00-17h00 – Mesa “Estudos do imaginário mítico-social”

Profª Drª Ana Leal Cardoso (PPGL/GELIC)(coordenação)

Profª Drª Maria Goretti Ribeiro (UEPB)

Prof. Dr. Rafael Senra (UNIFAP)

Realização:



Apoio:



17h00-18h30 – Mesa “Estudos críticos de literaturas estrangeiras”

Prof. Dr. Tiago Silva (UFBA)

Profª Drª Jocelaine Oliveira dos Santos (IFS) (coordenação)

Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (UFSC)

17h00-20h00 - Sessão de comunicações do Simpósio: Literatura Surda e cultura surda (Atividade remota via plataforma digital)

Quinto dia – 13/06 – sexta-feira

09h00 – 10h30 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações dos simpósios (Atividade remota via plataforma digital)

INTERVALO

13h00-15h00 - Sessão de comunicações Presenciais

Simpósio 3: Estudos épicos do clássico ao contemporâneo

15h00 – 16h30 – Mesa “Estudos épicos”

Profª Drª Cristina Fernández (U. N. de Mar del Plata)

Profª Drª Ana Rita Figueira (Universidade de Lisboa),

Profª Drª Christina Bielinsk Ramalho (CIMEEP/UFS)

16h30 – 17h30 – Conferência de encerramento:

Profa. Dra. Mónica Bueno (U. N. de Mar del Plata)

CONSELHO CIENTÍFICO

Profª Drª Algemira de Macêdo Mendes (UESPI)

Profª Drª Ana Maria Leal Cardoso (UFS)

Profª Drª Ana Rita Figueira (U. de Lisboa)

Profª Drª Anélia Montechiari Pietrani (UFRJ)

Profª Drª Anna Beatriz Paula (UFPR)

Prof. Dr. Antônio de Pádua da Silva (UEPB)

Prof. Dr. Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq)

Prof. Dr. Cláudio Mello (UNICENTRO)

Profª Drª Christina Ramalho (UFS)

Profª Drª Cristina Fernández (U. N. de Mar del Plata)

Prof. Dr. Daniel Manzoni-de-Almeida (INSPE/CREAD, U. Bretagne Occidentale)

Prof. Dr. Daniel Serravalle de Sá (UFSC)

Prof. Dr. Fabio Mario da Silva (UNIFESSPA)

Prof. Dr. Fernando de Mendonça (UFS)

Profª Drª Jocelaine Oliveira dos Santos (IFS)

Profª Drª Josalba Fabiana dos Santos UFS)

Profª Drª Lúcia Osana Zolin (UEM)

Profª Drª Luciana Borges (UNICAT)

Profª Drª Maria de Fátima Berenice Cruz (UNEB)

Profª Drª Miriam Coutinho de Faria Alves (PRODIR/UFS)

Profª Drª Mirian Hisae Yaegashi Zappone (UEM)

Profa. Dra. Mónica Bueno (U. N. de Mar del Plata)

Prof. Dr. Rafael Senra (UNIFAP)

Realização:



Apoio:



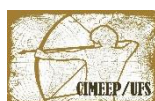
Prof. Dr. Ricardo Almeida de Paula (UNICEN/Argentina)
Prof. Dr. Roberto Bezerra da Silva (UFRJ)
Prof. Dr. Tiago Silva (UFBA)

Contatos e informações:

E-mails de contato: senalic@gmail.com

Mais informações no site do evento: <https://editoracriacao.com.br/silc/>

Realização:



Apoio:

