



LitCult
Programa de Pós-Graduação
em Literatura e Cultura

**Universidade Federal da Bahia – Instituto de Letras
Pós-Graduação em Literatura e Cultura – PPGLitCult**

Rua Barão de Jeremoabo, nº147 - Campus Universitário Ondina
40170-115 - Salvador-BA - Tel.: (71) 3283 - 6256 - E-mail: ppglitcult@gmail.br
Site: <http://www.ppglitcult.ufba.br>



**Programa de Pós-Graduação
em Literatura e Cultura**

Manual da Seleção 2021

1. APRESENTAÇÃO

O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E CULTURA da Universidade Federal da Bahia (PPgLitCult-UFBA) é resultado do desmembramento do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA (PPGLL), recomendado, com nota 5, na 112ª Reunião do CTC-ES, em 02 de outubro de 2009. Atendendo a recomendações emanadas das avaliações do PPGLL realizadas pela CAPES, promoveu-se o desmembramento do programa antigo, uma vez que a emergência de novos paradigmas no âmbito dos estudos da linguagem impunha uma reconfiguração interdisciplinar mais complexa, capaz de atender à crescente demanda de recursos humanos qualificados, no campo dos estudos literários e culturais, no contexto regional.

Em 2013, o Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura completou o seu quarto ano de funcionamento e foi submetido à primeira avaliação pela CAPES, tendo mantido a nota 5,0 no triênio 2010-2012. Na última avaliação feita pela CAPES, para o quadriênio 2013-2016, permaneceu com nota 5,0 (cinco).

O Programa caracteriza-se por uma estrutura flexível e permeável, de modo a ultrapassar a territorialização disciplinar. Tal particularidade tem permitido uma profícua interação tanto com o Programa de Pós-Graduação em Língua e Cultura, também originado do PPGLL, e com o ProfLetras, bem como com outros programas de Pós-Graduação da UFBA, na área de Ciências Humanas, e com outras IES do Estado da Bahia e de outros Estados da Federação.

A reestruturação manteve a área de concentração “Teorias e Crítica da Literatura e da Cultura”, agregando às linhas de pesquisa Documentos da Memória Cultural e Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais, então existentes, as de Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens e Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica.

O Programa visa a contribuir para a formação de profissionais qualificados para a docência em nível superior, adotando a perspectiva contemporânea segundo a qual se compreende a produção literária em sua articulação com o espaço polifônico da cultura, tanto em nível nacional, quanto internacional. O trabalho realizado nas linhas de pesquisa promove uma integração entre as áreas de Literaturas de Língua Portuguesa, Literaturas Estrangeiras, Teoria de Literatura e Estudos Culturais, através do desenvolvimento de projetos que, em grande medida, promovem-se a partir do trânsito estabelecido entre as produções literárias e culturais locais, nacionais e internacionais, assim como a partir das relações entre as diversas esferas de produção artística e intermediária.

Articulando-se ao objetivo especificado acima, o PPgLitCult também busca contribuir para o incremento da educação básica, uma vez que parte significativa de seu corpo docente atua ou irá atuar na Educação Básica. O caráter interdisciplinar e multicultural assumido pelo Programa se destina a fazer com que os alunos possam se capacitar para um trabalho de pesquisa e de docência pautado pelo respeito intelectual e pela valorização crítica das diferentes possibilidades de manifestações simbólicas. Ademais, o viés sócio-crítico assumido nos estudos de literatura e cultura destina-se à formação intelectual do pós-graduando, no sentido de assumir o ensino escolar como função social empoderadora e transformadora na constituição de sujeitos autônomos e éticos. Na medida de sua inserção histórica no cenário baiano, como programa derivado de uma tradição de estudos de linguagem com mais de três décadas, o PPgLitCult também se ocupa da formação sociocultural da Bahia, no que diz respeito a sua memória, inscrita nos documentos e discursos que circulam em várias esferas espaço-temporais, produzindo-as.

No entrecruzamento entre essas três instâncias de ação (avanço teórico transdisciplinar e transnacional; potencialização do sistema escolar e intervenção na realidade local) objetiva-se promover uma formação de recursos humanos profissionalmente qualificados para o enfrentamento

de questões sociais contemporâneas, através de sofisticada e eficiente reflexão teórica e práxis com impacto social. Nessa direção, as ações que norteiam a proposta do PPgLitCult procuram promover:

- a) a integração entre seus níveis, atividades e componentes (entre ensino e pesquisa, entre orientando e orientador, entre a pós-graduação e a graduação);
- b) o aperfeiçoamento de sua estrutura curricular, tendo como horizonte a revisão da disciplinaridade tradicional e institucionalizada, a crescente prática inter e transdisciplinar e a abertura para o estudo da dimensão cultural e política das produções estéticas;
- c) a proposição de linhas de pesquisa e disciplinas diretamente oriundas das atividades de investigação mais sedimentadas e produtivas, desenvolvidas pelo corpo docente permanente do Programa e pelos seus discentes;
- d) o incentivo à qualificação, ampliação e distribuição mais equânime da produção bibliográfica;
- e) a sedimentação, ampliação e produtividade dos diálogos interinstitucionais e dos intercâmbios acadêmicos e científicos.

PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO PPGLITCULT

A forma de ingresso no PPgLitCult, conforme o Regimento da UFBA, dá-se exclusivamente através de processo seletivo, via Edital de Seleção específico, com entrada anual. Nos períodos definidos institucionalmente, são publicados edital de seleção, abertas inscrições e realizadas as etapas de avaliação.

As vagas são estabelecidas, atendendo às demandas, mas considerando seu corpo docente bem como a capacidade de absorção das Linhas de pesquisa.

Todas as normativas e disposições do Processo de Seleção 2021 constam do Edital 03/2021, do PPgLitCult, em <http://www.ppglitcult.ufba.br>

LINHAS DE PESQUISA E TEMAS DOS PROFESSORES

Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Número de Vagas: 10 Mestrado – 03 Doutorado

Descrição: Contempla duas vertentes de estudos: a Crítica Textual Moderna e a Crítica Genética. A Crítica Textual Moderna se ocupa do estabelecimento do texto de autor moderno ou contemporâneo (textos éditos ou inéditos), buscando restabelecer o que teria sido a última vontade do autor. A Crítica Genética, por sua vez, se debruça sobre o estudo do processo de escritura do manuscrito do autor (moderno ou contemporâneo), procurando demonstrar qual teria sido o caminho percorrido pelo autor na construção do seu texto.

Temas de pesquisa e professores responsáveis:

Prof. Dr. Arivaldo Sacramento de Souza (arisacramento@gmail.com) – 01 vaga para Mestrado

Estudos Filológicos na Contemporaneidade. Filologia e Estudos Culturais. Crítica Filológica. Crítica Textual e Sociologia dos Textos: edição e estudo dos textos. Estudo de Acervos documentais e Memória.

Prof. Dra. Isabela Santos de Almeida (isabela.prof@gmail.com) - 02 vagas para Mestrado

Crítica filológica e Humanidades Digitais: as tecnologias para a edição de textos. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos textos: estudos da produção, circulação, transmissão e recepção de textos. Edições de textos teatrais. Interfaces entre a Filologia e os Estudos Culturais.

Profa. Dra. Rosa Borges dos Santos (borgesrosa66@gmail.com) – 02 vagas para Doutorado

Edição de textos modernos e contemporâneos. Crítica textual e gramática estilística do autor. Filologia, Críticas e Processos de Criação. Crítica Textual, Crítica Genética e Sociologia dos Textos: edição e estudo de textos. Arquivos, Acervos e Edição.

Prof. Dra. Rosinês de Jesus Duarte (rosiart20@yahoo.com.br) - 02 vagas para Mestrado

Filologia e Estudos Culturais. Filologia das Letras Negras: crítica textual e crítica filológica de textos produzidos por sujeitos negrxs. Crítica Filológica. Edição e estudos de textos contemporâneos. Sociologia dos textos: estudo dos processos de produção, transmissão e circulação de textos. Estudos de Acervos Documentais e Memória. Filologia e Ensino.

Profa. Dra. Silvia La Regina (silvialaregina@gmail.com) – 03 vagas para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

Crítica genética: edição e estudo do processo de criação em diversas linguagens, criação de mídias sonoras. Crítica genética e tradução. Crítica textual e edição de textos modernos. Crítica textual e processos de criação. Edições de Gregório de Mattos.

Profa. Dra. Sílvia Maria Guerra Anastácio (smganastacio10@gmail.com) – 02 vagas para Mestrado

Crítica genética: estudo de processo de criação em diversas linguagens. Acervo, arquivo e edição genética. Gênese de processos tradutórios: interlingual e interartes. Adaptação e criação de mídias sonoras. Tradução e acessibilidade.

Documentos da Memória Cultural

Número de Vagas: 18 Mestrado – 08 Doutorado

Descrição: Integra pesquisas que exploram interseções entre literatura, cultura história e política, englobando vertentes diferenciadas de estudos de expressões identitárias, em perspectiva nacional, transnacional ou dos segmentos minoritários, bem como da organização e leitura crítica de acervos documentais e literários.

Temas de pesquisa e professores responsáveis:

Profa. Dra. Alvanita Almeida Santos (alvanitaalmeida@ufba.br) – 02 vaga para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

Estudo das diversas manifestações da literatura oral e popular. Representações identitárias da cultura oral. Literatura e Relações de Gênero. Produções culturais midiáticas e relações de gênero.

- Profa. Dra. Ana Lígia Leite e Aguiar** (analigialeite@gmail.com) - 03 vagas para Mestrado
Antropologia visual. Teoria da Imagem. Fotografia. Narrativas de povos originários. Revisão historiográfica e literária. Literatura Comparada. Eixo sul global. Teorias anticoloniais no Brasil e na América Latina.
- Prof. Dr. Antônio Marcos Pereira** (antoniomarcospereira@gmail.com) – Não oferecerá vagas para 2021
Biografia literária, autobiografia, crítica biográfica, diários de escritores (em particular, embora não exclusivamente, no circuito latino-americano contemporâneo), com foco em questões relacionadas à poética e à política dessas produções. Crítica literária latino-americana, com foco em Brasil e Argentina. Narrativa contemporânea latino-americana (Aira, Bellatin, Bolaño, Levrero, Meret, Matthey, Piglia, Puig, Saer, Zambra), norte-americana (Lydia Davis) e brasileira (Bernardo Carvalho). Ficção de Gênero (policial, fantástico, ficção-científica) latino-americana. Narrativa em quadrinhos/ *graphic novels*.
- Profa. Dra. Carla Dameane Pereira de Souza** (carladameane@gmail.com) - 01 vaga para Doutorado
Estudos pós-coloniais e de subalternidade na América Latina. Estudos da performance e de escrituras performáticas. Literatura dramática e teatro. Literaturas e produções culturais dos povos originários da América Latina (povos andinos, mesoamericanos e amazônicos). Literatura de testemunho e autobiografias. Literatura, violência e trauma. Imagem e memória.
- Prof. Dr. Félix Ayo'Omidiré** - (feliomidire@gmail.com) - Não oferecerá vagas para 2021
Estudos da epistemologia yorubá e africana e seus desdobramentos na construção da identidade (afro)brasileira. Inserção dos estudos afro-brasileiros no circuito da re-africanização nos âmbitos literários e culturais na América Latina com interesse nos diversos polos afro-latino-americanos e caribenhos tais como Cuba, Haiti, Trinidad e Tobago, Jamaica e Estados Unidos. Letramento e análise dos gêneros da matriz oral africana no espaço do Atlântico Negro.
- Profa. Dra. Florentina da Silva Souza** (floraufba@yahoo.com.br) - 01 vaga para Mestrado
Figurações de etnicidades na literatura e cultura brasileira e afrolatinas. Etnicidade e gênero na literatura e na cultura no Brasil e na América Latina e Caribe. História e memória de produções intelectuais de afro-brasileiros. Imagens identitárias na literatura e na cultura produzidas sobre a Bahia. Aproximações e diálogos entre a literatura brasileira e as literaturas africanas.
- Prof. Dr. José Henrique de Freitas Santos** (henriquefreitas@ufba.br) – 03 vagas para Mestrado e 01 vaga para Doutorado
Estudo do legado das epistemologias africanas, em especial iorubá e bantu, no Brasil e na diáspora negra para os campos dos estudos literários (teoria, crítica, historiografia), linguísticos e culturais, como plataforma para a análise de expressões artísticas (literatura, música, cinema, dentre outras), bem como de outras produções que atravessam áreas diversas de saberes.
- Profa. Dra. Júlia Morena Silva Costa** (juliamorenacosta@gmail.com) – 01 vaga para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

Estudos sobre produções literárias e artísticas latino-americanas contemporâneas e suas relações com questões políticas, sociais e/ou históricas. Relações entre literatura, política e estética. Estudos sobre produções literárias e outras linguagens artísticas provenientes de processos de subalternização. Estudo de questões teóricas, artísticas e culturais latino-americanas.

Profa. Dra. Milena Britto de Queiroz (milenabritto31@gmail.com) - 01 vaga para Mestrado

Estudos sobre produções literárias e artísticas contemporâneas e suas relações com questões de gênero, sexualidade, relações estéticas e políticas. Estudos de narrativas de si; estudos do campo literário contemporâneo (estratégias de legitimação e mobilidade; perfil do escritor; profissionalização e mercado); estudos de políticas culturais e literatura. Estudos da produção literária feminina a partir de perspectivas feministas, estudos identitários.

Profa. Dra. Mônica de Menezes Santos - 02 vagas para Mestrado e 02 vagas para Doutorado

Estudos sobre produções literárias e artísticas destinadas à infância e à adolescência. Ensino de Literatura. Estudos sobre produções literárias brasileiras contemporâneas nos entrecruzamentos entre ética e estética. Literatura comparada.

Profa. Dra. Nancy Rita Ferreira Vieira (nancyrfv@gmail.com) – 01 vaga para Mestrado

Estudos da produção literária feminina. Resgate de textos e autoras. Teorias feministas e estudos de gênero, estudos identitários. Literatura, História e Memória Cultural Baiana.

Profa. Dra. Rachel Esteves Lima (rachellima@uol.com.br) – 02 vagas para Mestrado

Crítica literária e cultural na América Latina. Literatura contemporânea e suas articulações com o contexto político-econômico-cultural. Produções estético-culturais inseridas no conceito de “espaço biográfico”. Estudos de Literatura Comparada, no contexto da globalização. Reflexões sobre os processos multitudinários tematizados na produção artística contemporânea.

Profa. Dra. Suzane Lima Costa (suzane.costa@yahoo.com.br) – 02 vagas para Mestrado e 02 vagas para Doutorado

Autoria e processos de criação artística/cultural dos Povos Indígenas no Brasil. Literatura, cinema e demais produções artísticas dos Povos Indígenas no Brasil, Canadá, Austrália e México. Cartas, biografias, diários e produções (auto)etnográficas de comunidades tradicionais na América Latina.

Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Número de Vagas: 08 Mestrado – 04 Doutorado

Descrição: Depois que Roman Jakobson discriminou e definiu três tipos possíveis de tradução – a intralingual, a interlingual e a intersemiótica – os estudos dessa área passaram a expandir suas fronteiras para além da conhecida prática escrita de conversão de uma língua para outra. A partir da década de 60, do século XX, os diálogos entre artes passaram a ser incluídos no âmbito da tradução entre diferentes sistemas de signos – a tradução intersemiótica – contemplando, por exemplo, traduções do texto literário para o cinematográfico, do teatro para os quadrinhos, dentre outras possibilidades. A consciência de que o processo de tradução ocorre a partir de um outro lugar de fala, resulta de jogos de interpretação, apropriação, deslocamento de uma idéia de origem, derivando na reescrita de

um texto, que não será idêntico àquele que o originou, já que conterà as marcas do tradutor, gerou o reconhecimento de que o tradutor não é uma *tabula rasa* e que, portanto, deixará, de alguma forma, suas marcas no texto que traduz e ressignifica. Assim, as pesquisas conduzidas nesta linha contemplam as análises de traduções intersemióticas e/ou interlinguais de textos literários, tomando como ponto central de observação questões relativas à cultura.

Temas de pesquisa e professores responsáveis

Profa. Dra. Ana Maria Bicalho (abicalho@ufba.br) – 02 vagas para Mestrado

Teoria da tradução. Estudo crítico e prática da tradução interlingual (francês/português). Literatura comparada (imagologia).

Profa. Dra. Carla Dameane Pereira de Souza (carladameane@gmail.com) – 01 vaga para Mestrado e 01 para Doutorado

Teoria e prática da tradução cultural e intersemiótica. Tradução de literatura em língua espanhola para o português com ênfase nas literaturas e produções culturais dos povos originários da América Latina (povos andinos, mesoamericanos e amazônicos) e na relação entre a literatura dramática, o teatro e a performance. Estudos da Intermidialidade

Profa. Dra. Denise Carrascosa França (denise.carrascosa@ufba.br) - Não oferecerá vagas em 2021

Teorias e Críticas de Tradução. Epistemologias Africanas e Afrodiáspóricas de Tradução. Tradução e Afro-Ancestralidade. Tradução Literária Negra. Subjetividade da Tradutora Negra.

Profa. Dra. Eliza Mitiyo Morinaka - (eliza_morinaka@yahoo.com.br) - 02 vagas para Mestrado

Teoria e prática da tradução. Tradução de literatura em língua inglesa para o português. Tradução de literatura brasileira para o inglês. Política cultural de fomento à tradução. História e tradução.

Profa. Dra. Elizabeth Ramos (beth_ramos49@hotmail.com) – 01 vaga para Mestrado e 02 vagas para o Doutorado

Teoria e prática da tradução. Tradução de textos literários do inglês para o português. Tradução de textos literários para o cinema e outras artes e mídias. A tradução da obra de William Shakespeare para o português, para o cinema e outras mídias.

Prof. Dr. Jorge Hernán Yerro (herverrogradu@gmail.com) – 01 vaga para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

Teoria da tradução. Estudo crítico e prática da tradução escrita e da legendagem entre o português e o espanhol.

Profa. Dra. Kátia Aily - (kaily@cchla.ufrn.br) - 01 vaga para Mestrado

Profa. Dra. Lúcia Castelo Branco (castella.branco@gmail.com) - Não oferecerá vagas em 2021

Teoria e prática de tradução interlingual (francês e inglês) e intersemiótica (cinema, artes plásticas, literatura). Estudos acerca das poéticas da tradução, em articulação com a teoria psicanalítica, a partir sobretudo de Freud e Lacan. Pesquisadora 1C do CNPq, com projeto atual acerca das articulações entre a teoria e a prática tradutórias e a teoria e a clínica psicanalíticas: “Deslocamentos da coisa literária: a tradução entre a literatura e a psicanálise”(2018-2022).

Profa. Dra. Marlene Holzhausen (mholzbr@yahoo.com.br) – Não oferecerá vagas em 2021

Literatura comparada - poética moderna e contemporânea - poesia concreta brasileira e alemã - tradução intersemiótica - tradução interlingual (alemão/português) -

Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Número de Vagas: 11 Mestrado – 11 Doutorado

Descrição: Estudos que empreendem uma reflexão sobre pressupostos teóricos efetivados no século XX e analisam representações poéticas e ficcionais do referido século, considerando-se os contextos em que se inserem, atentando-se para a diversidade de entrecruzamentos de ícones artísticos e culturais e para o jogo de imagens que movimentam as representações diversas de uma cultura, dentre elas as operacionalizadas pela literatura.

Temas de pesquisa e professores responsáveis:

Profa. Dra. Antonia Torreão Herrera (aherrera@ufba.br; antoniatherrera@gmail.com) – 01 vaga para Doutorado

Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. Leituras e representações literárias e culturais. A figura autoral. O intelectual e a Academia. Criação literária: gênero lírico, narrativo e dramático.

Prof. Dr. Antônio Marcos Pereira (antoniomarcospereira@gmail.com) – Não oferecerá vagas em 2021

Biografia literária, autobiografia, crítica biográfica, diários de escritores (em particular, embora não exclusivamente, no circuito latino-americano contemporâneo), com foco em questões relacionadas à poética e à política dessas produções. Crítica literária latino-americana, com foco em Brasil e Argentina. Narrativa contemporânea latino-americana (Aira, Bellatin, Bolaño, Levrero, Meret, Matthey, Piglia, Puig, Saer, Zambra), norte-americana (Lydia Davis) e brasileira (Bernardo Carvalho). Ficção de Gênero (policial, fantástico, ficção-científica) latino-americana. Narrativa em quadrinhos/ *graphic novels*.

Profa. Dra. Cássia Dolores Costa Lopes (cassia.c.lopes@hotmail.com) – 01 vaga para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

A poética e a política do corpo. Estudo sobre representação, identidade e história na literatura e nas outras artes. Estudos pós-coloniais. Dramaturgia: mídias, teoria, crítica e criação.

Profa. Dra. Denise Carrascosa França (denise.carrascosa@ufba.br) – Não oferecerá vagas em 2021

Teorias e Críticas de Literatura e Cultura Negras. Epistemologias Africanas e Afrodiaspóricas em Literatura Negra. Feminismos Negros, Corpo Negro e Afro-Ancestralidade nas Artes Afrodiaspóricas.

Profa. Dra. Evelina de Carvalho Sá Hoisel (hoisel@ufba.br) – 02 vagas para Mestrado e 01 para Doutorado

Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. O intelectual na contemporaneidade. Processos de dramatização do sujeito. Biografia e autobiografia. Leituras e representações literárias e culturais.

Profa. Dra. Igor Rossoni (xangail3@gmail.com) – 02 vagas para Doutorado

O trabalho com o discurso narrativo. O trabalho com o discurso poético. Relação literatura e outras artes. Relação literatura e discurso religioso. Literatura comparada. Literatura brasileira contemporânea. Estudos do espaço literário. Criação literária : conto e poema

Profa. Dra. Júlia Morena Silva Costa (juliamorenacosta@gmail.com) - 01 vaga para Mestrado e 01 vaga para Doutorado

Relações entre literatura e outras produções artísticas (performance, teatro e cinema). Estudos de produções artísticas e teóricas relativas à literatura, à performance, à dramaturgia, ao teatro e ao cinema. Estudo de literaturas latino-americanas, nas suas relações históricas, políticas, identitárias e culturais. Literatura latino-americana contemporânea.

Profa. Dra. Lígia Guimarães Telles (ligiatelles@terra.com.br) - Não oferecerá vagas em 2021

Processo criativo e perfil de escritores que conjugam atividade criadora com atividade teórico-crítica e acadêmica. Migrações e trânsitos discursivos. Biografia e autobiografia. Leituras e representações literárias e culturais.

Profa. Dra. Lívia Maria Natália de Souza (livianataliass@gmail.com) – Não oferecerá vagas em 2021

Escrita de mulheres negras na literatura contemporânea. Escrevivências negras: escritas biográficas de escritores e intelectuais negrxs. Feminismo negro decolonial em expressões artísticas da literatura e da cultura nas diásporas do Eixo Sul-sul. Teoria da Literatura e escrita de minorias - como o campo da Teoria da Literatura pode acionar instrumentais para estes estudos? Pós-estruturalismo, pensamento da Diferença, pensamento de intelectuais negras brasileiras, filosofia da desconstrução e suas relações com o estudo de discursos subalternizados.

Profa. Dra. Lúcia Castelo Branco (castella.branco@gmail.com) - 01 vaga para Doutorado

A teoria acerca da escrita feminina (Lucia Castello Branco), em articulação com as ideias acerca do feminino em psicanálise (Freud, Lacan, Hélène Cixous, Julia Kristeva, Shoshana Felman). Como professora visitante da UFBA, propõe-se a investigação acerca do romance na contemporaneidade, a partir das ideias veiculadas por Maria Gabriela Llansol, em articulação com o pensamento sobretudo de Roland Barthes, Maurice Blanchot, Shoshana Felman e Silvina Rodrigues Lopes: “Para que o romance não morra: da narratividade à textualidade Llansol”(2018-2022).

Profa. Dra. Luciene Almeida de Azevedo (aaluciene@gmail.com) - 02 vagas para Mestrado

Literatura contemporânea (anos 70 até os dias atuais). Romance: questões históricas e formais do gênero. As formas da narrativa confessional e as questões que cercam a escrita de si. Estudos sobre os conceitos de performance, autoficção e autoria entendidos como operadores analíticos problematizadores da produção contemporânea. Investigações sobre o campo literário, legitimação e profissionalização do escritor.

Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (marciomuniz@uol.com.br) - 02 vagas para Mestrado e 02 vagas para Doutorado

Estudos do Texto de Dramaturgia em Língua Portuguesa. Estudos da Literaturas Medieval e Renascentista Portuguesas. Estudos das relações entre Literatura e História. Estudos de Literatura Comparada no âmbito das Literaturas de Língua Portuguesa.

Profa. Dra. Mirella Márcia Longo Vieira Lima (mirella@ufba.br) – 02 vagas para Mestrado e 02 vagas para Doutorado

Estudo de obras literárias modernas e contemporâneas, com ênfase nos temas do amor, do corpo e da família. Relações entre literatura, cinema, televisão.

Profa. Dra. Noélia Borges de Araújo (nollybor2003@yahoo.com.br) – 01 vaga para Mestrado

Identidade e cultura. Representações identitárias no cinema, teatro e literatura. A narrativa cinematográfica.

Prof. Dr. Sandro Santos Ornellas (ssornellas@gmail.com) – Não oferecerá vagas em 2021

Estudos no campo das Literaturas de Língua Portuguesa, articulando a Literatura Portuguesa a teorias críticas contemporâneas (e relacionando-as eventualmente à Literatura Brasileira e às Africanas de Língua Portuguesa). Estudo de articulações discursivas de poetas e poemas com o campo da teoria crítica, a história cultural e as artes visuais. Estudo da formação autoral de poetas (produção poética, textos, contextos e intertextos, fortuna crítica, recepção, canonização e marginalização). Estudo da poesia lírica (em verso e prosa) e da poesia pós-lírica (visual, plástica, sonora, digital, experimental, citacional, performática, em campo expandido).

SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS PARA A QUESTÃO GERAL DA PROVA ESCRITA

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo. In: _____. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2013. p. 55-73

CANCLINI, Nestor Garcia. Quem fala e em qual lugar. In: _____. *Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade*. Tradução de Luís Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005, p.

DALCASTAGNÈ, Regina. O lugar da fala. In: _____. *Literatura brasileira contemporânea: um território conquistado*. Vinhedo: Horizonte, 2012, p. 17-48.

HILL COLLINS, Patricia. Se perdeu na tradução? Feminismo negro, interseccionalidade e política emancipatória. In: *Parágrafo*. Dossiê "Comunicação e Desigualdades", v. 5, n. 1. Trad. Bianca Santana. Jun/Jul 2017.

SAID, Edward. As novas bases do estudo e das práticas humanistas. In: _____. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. p. 52-79.

SUGESTÕES DE REFERÊNCIAS ESPECÍFICAS DAS LINHAS

Crítica e Processos de Criação em Diversas Linguagens

Tópicos:

1. Filologia, Genética e Sociologia dos Textos: interpretação na história dos processos de criação e transmissão textuais
2. Estudos do Processo de Criação, Criação Interartes
3. Crítica Textual, Crítica Genética e Informática
4. Dossiês: arquivístico e genético e Edições de Textos
5. Tradição (manuscrita, impressa, digital), Transmissão da obra e Mediação editorial

Referências:

BORGES, Rosa; SOUZA, Arivaldo Sacramento de. Filologia e edição de texto. In: BORGES et al. Edição de texto e crítica filológica. Salvador: Quarteto, 2012. p. 15-59.

CHARTIER, R. “Un humanista entre dos mundos: Don McKenzie”. [Prólogo]. In: MCKENZIE, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Tradução Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005 [1986]. p. 5-18.

CRASSON, Aurèle. Arquivos de manuscritos literários: a contribuição do digital para a edição e a pesquisa científica. In: ANASTÁCIO, Sílvia; PASSOS, Marie Hélène; ROMANELLI, Sérgio; SOARES, Noêmia (org). Processos de criação interartes e edições eletrônicas. Tradução Sandra Corrêa; Sílvia Anastácio; Takiko Nascimento. São Paulo: Horizonte, 2014, p. 191-197.

D’IORIO, Paolo. O que é uma edição genética digital? In: ANASTÁCIO, Sílvia; PASSOS, Marie Hélène; ROMANELLI, Sérgio; SOARES, Noêmia (org). Processos de criação interartes e edições eletrônicas. Tradução Noêmia Soares. São Paulo: Horizonte, 2014, p.183-190.

SAID, Edward. O regresso à Filologia. In : _____. *Humanismo e crítica democrática*. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. p. 80-109.

SALLES, Cecília Almeida. “Processos de criação como rede. Redes do processo de criação em grupo”. In: *Processos de criação em grupo*. Diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017, p. 90-184.

SOUZA, Eneida Maria. Crítica biográfica e gênese textual. In: TELLES, Célia Marques; SANTOS, Rosa Borges dos. (Org.). *Filologia, Críticas e Processos de Criação*. Curitiba: Appris, 2012. p. 299-308.

Documentos da Memória Cultural

Tópicos:

1. Literatura, memória e identidades
2. Crítica literária e crítica cultural
3. Literatura e outros discursos

Referências:

BUTLER, Judith. Responsabilidade. In: BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. p. 109-172

CASTRO, Viveiros de. O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem. In: *Revista de Antropologia*, v. 35, São Paulo, USP, 1992, p. 21-74

SODRÉ, Muniz. Genealogia do conceito. In: _____. *A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. p. 11-71.

HALL, Stuart. Pensando a diáspora: Reflexões sobre a Terra no exterior. In: _____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Tradução Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003. p. 25-50.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Os métodos: dos meios às mediações. In: _____. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 6 ed. Tradução Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009. p. 261-333.

ASSMANN, Aleida. IV Corpo. In: ASSMANN, Aleida. *Espaços da Recordação. Formas e transformações da memória cultural*. Tradução de Paulo Soethe. Campinas: EdUnicamp, 2011. p. 259-316

SOUZA, Eneida Maria de. Notas sobre a crítica biográfica. In: SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. p. 105-114

Estudos de Tradução Cultural e Intersemiótica

Tópicos:

1. Filosofia da Linguagem e Tradução
2. Tradução Literária
3. Intermidialidade
4. Interculturalidade, Política e Tradução.

Referências por tópicos:

1. Filosofia da linguagem e tradução

GENTZLER, Edwin. Desconstrução. In: GENTZLER, Edwin. *Teorias contemporâneas da tradução*. Trad. Marcos Malvezzi. 2 ed. São Paulo: Madras, 2009.

2. Tradução Literária

RODRIGUES, Cristina Carneiro. Literatura e tradução. In: RODRIGUES, Cristina Carneiro. *Tradução e diferença*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

3. Intermidialidade

OLIVEIRA, Marinyze Prates de. A traição pela imagem In: OLIVEIRA, Marinyze Prates de. *Olhares roubados: cinema, literatura e nacionalidade*. Salvador: Quarteto, 2004.

RAJEWSKY, Irina. A fronteira em discussão: o status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermidialidade. In: DINIZ, Thais Flores Nogueira, VIEIRA, André 15 Soares (orgs.). *Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. vol. 2. Belo Horizonte: Rona Editora, EditoraUFMG, 2012.

4. Interculturalidade, Política e Tradução

VENUTI, Lawrence. A formação de identidades culturais. In: VENUTI, Lawrence. *Escândalos da tradução*. Trad. Laureano Pelegrin, Lucinéia Marcelino Villela, Marileide Dias Esqueda, Valéria Biondo. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

SILVA-REIS, Dennys, AMORIM, Lauro Maia. Negritude e Tradução no Brasil: o legado do Barão de Jacuecanga. In: *CADERNOS DE LITERATURA EM TRADUÇÃO USP*. Especial Negritude e Tradução. São Paulo, n. 16, p.1-12, 2016.

Estudos de Teorias e Representações Literárias e Culturais

Tópicos:

1. Literatura, linguagem e representações
2. O estatuto do autor
3. Teoria da Literatura: questões contemporâneas
4. Crítica biográfica

Referências:

AGAMBEN, G. "O fim do poema". Trad. de Sergio Alcides. *Revista Cacto*, n. 1, agosto de 2002. p. 148. Disponível em

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2892823/mod_resource/content/1/AGAMBEN_O_fim_do_poema.pdf (Há outra tradução brasileira do mesmo texto em: AGAMBEN, G. "O fim do poema". *Categorias italianas. Estudos de poética e literatura*. Trad. Carlos Eduardo Schimidt Capella e Vinicius Nicastro Honesko. Florianópolis, EDUFSC, 2014, pp. 179-86.

ARFUCH, Leonor. Antibiografias? Tradução de Dênia Sad Silveira. In: SOUZA, Eneida Maria de; TOLENTINO, Eliana da C.; MARTINS, Anderson B. (Org.). *O futuro do presente: arquivo, gênero e discurso*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.13-27. (Humanitas).

EVARISTO, Conceição. Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. *SCRIPTA*, Belo Horizonte, v. 13, n. 25, p. 17-31, 2o sem. 2009 Disponível em: <http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/4365/4510>

FOUCAULT, M. O que é um autor? In: _____. *O que é um autor?* Tradução António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro Lisboa: Vega, 1992. p. 29-87.

GARRAMUÑO, Florencia. A literatura fora de si. In: _____. *Frutos estranhos. Sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. São Paulo: Rocco, 2014, p. 31-48.

HALL, Stuart. Representação, sentido e linguagem. In: _____. *Cultura e Representação*. Tradução de William Oliveira e Daniel Miranda. Rio de Janeiro: EdPUC-Rio/Apicuri, 2016, p. 31-56.

NANCY, Jean-Luc. Comunismo literário. In: *A comunidade inoperada*. Trad. Soraya Guimarães Hopfner. Rio de Janeiro, 7Letras, 2016, pp. 115-28.

MATRÍCULA DOS CANDIDATOS APROVADOS NA SELEÇÃO

Os candidatos aprovados no processo de seleção deverão apresentar na secretaria do PPgLitCult, os documentos abaixo discriminados (original e cópia), em período determinado pelo calendário acadêmico da UFBA.

Para Mestrado e Doutorado:

- 1) Documento oficial de identificação com foto
- 2) CPF
- 3) Título de eleitor e comprovante de quitação eleitoral
- 4) Certificado de reservista (homens maiores de 18 anos)
- 5) Diploma ou certificado de conclusão de graduação.
- 6) Histórico escolar do curso da graduação
- 7) Comprovante de proficiência da língua portuguesa (CELPE-Bras), para candidatos estrangeiros
- 8) Passaporte ou outro documento de identificação, no caso de candidato(a) estrangeiro(a)

OUTRAS INFORMAÇÕES

A Agenda Acadêmica bem como o Calendário Acadêmico aprovado pelo CONSEPE é disponibilizado no site da Superintendência Acadêmica (SUPAC): www.supac.ufba.br, no qual também estão as informações de procedimentos relativos à vida acadêmica do pós-graduando no que diz respeito aos seus registros.

Após a matrícula, é gerado um número de matrícula, que servirá para o acesso do estudante aos processos administrativos que lhe dizem respeito. Também é o número utilizado para o acesso ao empréstimo nas bibliotecas da Universidade,

A vida acadêmica do pós-graduando é orientada por alguns documentos. Desta forma, são textos de leitura obrigatória para os estudantes da pós-graduação:

O Regimento Geral da Universidade (disponível no site da UFBA: www.ufba.br)

O REGPG (Regulamento da Graduação e da Pós-graduação, também disponível em www.ufba.br)

O Regimento interno do PPGLitCult, disponível em www.ppglitcult.ufba.br

Salvador, 12 de março de 2021.

Jorge Hernán Yerro
Coordenador do PPgLitCult