

CONVERSAS SOBRE TEATRO E SOCIEDADE

SEGUNDA EDIÇÃO



>>> **Curso de extensão gratuito** <<<

01 a 29 de julho de 2021

Terças e quintas

Informações e inscrições pelo site: <https://cteatroesociedade.wixsite.com/curso>

Coordenação:

Elen de Medeiros (UFMG)

Júlia Morena Costa (UFBA)

Paulo Bio Toledo (UFMG)



NÚCLEO DE ESTUDOS EM LETRAS E ARTES PERFORMÁTICAS
NELAP



FALE
FACULDADE
DE LETRAS

UFMG

CONVERSAS SOBRE TEATRO E SOCIEDADE

SEGUNDA EDIÇÃO

PROGRAMAÇÃO

01/07 - 19h - CONFERÊNCIA DE ABERTURA

Teatro fora dos limites
Marvin Carlson (City University of New York)

06/07 - 16h - O teatro medieval tardio português

Márcio Muniz (UFBA), Silvína Pereira (ULisboa/Teatro Maizum) e Júlio Martín Fonseca (TUIT - Teatro Acadêmico da ULisboa/Teatro Maizum)

08/07 - 16h - Tradições africanas de teatro de bonecos e o mamulengo

Izabela Costa Brochado (UnB) e Nelson Inocencio (UnB)

13/07 - 19h - O teatro Nô

Toshi Tanaka (PUC-SP), Beatriz Sano (Unicamp) e Luciana Beloli

15/07 - 19h - O teatro Mapuche no Chile

David Arancibia (Dramaturgia Clandestina), Paula González (KIMVN Teatro) e Carla Dameane (UFBA)

20/07 - 19h - Teatro comunitário na Argentina

Ricardo Talento (Circuito Cultural Barracas - Buenos Aires) e Laura Brauer (ELT)

22/07 - 19h - Formas do teatro cubano atual

Marcos Alexandre (UFMG) e Vivian Martínez Tabares (Instituto Superior de Artes - Cuba)

27/07 - 19h - Momentos do circo e do circo-teatro no Brasil

Ermínia Silva (Unesp) e Mario Bolognesi (Unesp)

29/07 - 19h - ENCERRAMENTO

Limites e urgências das teatralidades contemporâneas na América Latina
Jorge Dubatti (UBA) e Sara Rojo (UFMG)

Inscrições abertas para curso on-line de extensão

Conversas sobre Teatro e Sociedade – 2ª edição

A Faculdade de Letras da UFMG e o NELAP – Núcleo de Estudos em Letras e Artes Performáticas – realizam, entre os dias 1º e 29 de julho, o curso *Conversas sobre Teatro e Sociedade – 2ª edição: fronteiras do teatro e da cidade*, em formato on-line, com inscrições gratuitas. Concebidos em formato de debates, os encontros acontecem às terças e quintas, das 19h às 21h, com exceção dos dias 6 e 8 de julho, que ocorrerão das 16h às 18h. As inscrições estão abertas até o dia 25 de junho e haverá emissão de certificado para os inscritos. É a segunda edição do curso, que em 2020 teve 1.500 inscritos e participantes de todo o Brasil.

Voltado para estudantes, pesquisadores e interessados nas artes cênicas, o curso tem como foco as relações entre formas teatrais e a sociedade ao longo da história. Nesta 2ª edição, os encontros têm como foco manifestações cênicas que trabalham na fronteira ou mesmo fora dos enquadramentos institucionais do teatro. Serão nove encontros virtuais com professores, profissionais da área, artistas e pesquisadores convidados, com destaque para o professor Marvin Carlson, da City University of New York, um dos teóricos teatrais mais importantes dos séculos XX e XXI e autor do clássico *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. A transmissão será via YouTube, com link enviado para os inscritos antes de cada encontro. O curso tem a coordenação dos professores Elen de Medeiros e Paulo Bio Toledo, da FALE/UFMG, na área de Literatura e outras artes, e da professora Júlia Morena da Costa, da UFBA.

Serviço:

Curso *Conversas sobre Teatro e Sociedade – 2ª edição (FALE/UFMG e NELAP)*

Período: 01 a 29 de julho

Horário: 19h às 21h (exceto dias 6 e 8 de julho, que serão das 16h às 18h)

Local: YouTube (link será enviado aos inscritos antes de cada encontro)

Site: <https://cteatroesociedade.wixsite.com/curso>

Link para formulário de inscrições: <https://bit.ly/3wMUHrq>

Confira a seguir a programação completa com as datas, temas abordados e convidados de cada encontro:

Conferência de Abertura, 01/7 às 19h. Theater Beyond the Pale (Teatro fora dos limites)

*Com tradução consecutiva

Marvin Carlson

Teatralogista norte-americano. Distinguished Professor da City University of New York. Autor do livro *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*, dentre outros.

06/7 - 16h. O teatro medieval tardio português

Márcio Muniz

Professor Associado de Literatura Portuguesa do Instituto de Letras da UFBA. Editor do "Teatro de Camões" (2014) e "Cenas cortesãs" (2008), sobre a dramaturgia de Gil Vicente.

Silvina Pereira

Investigadora Auxiliar da Universidade de Lisboa. Membro do Centro de Estudos Clássicos da FLUL/UL. Diretora Artística do Teatro Maizum. Atriz, dramaturgista e encenadora.

Júlio Martín Fonseca

Professor Auxiliar convidado da Universidade Aberta. Director Artístico do TUIT - Teatro Académico da ULisboa. Membro do Teatro Maizum.

08/7 - 16h. Tradições africanas de teatro de bonecos e o mamulengo**Izabela Costa Brochado**

Professora aposentada do Departamento de Artes Cênicas e Pesquisadora Colaboradora do PPG – CEN, ambos da Universidade de Brasília. Diretora e bonequeira do grupo Trapusteros Teatro.

Nelson Inocencio

Nelson Olokofá Inocencio é Professor Assistente do Departamento de Artes Visuais da UnB. Coordenou o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, ligado ao Centro de Estudos Avançados e Multidisciplinares entre 2001 e 2014.

13/7 - 19h. O teatro Nô.**Toshi Tanaka**

Japonês nascido em Tokyo em 1960, artista performer fugaku, coordenador do Jardim dos ventos. Professor de Do-ho licenciado no Instituto de Pesquisas de Educação Corporal em Tokyo e professor da Faculdade de Artes – PUC/SP.

Beatriz Sano

Coreógrafa, dançarina e professora. Desde de 2011, cursa aulas regulares de seitai-ho com Toshi Tanaka, e praticou aulas de teatro nô com Jun Ogazawara.

Luciana Beloli

Dançarina pesquisadora e performer, professora do método Feldenkrais formada pela MBS Academy na Alemanha.

15/7 - 19h. O teatro Mapuche no Chile.**David Arancibia**

Diretor, dramaturgo e Investigador Cênico. Diretor Artístico do grupo Dramaturgia Clandestina. (Chile).

Paula González

Atriz, diretora, dramaturga, professora e documentarista. Diretora do KIMVN. (Chile).

Carla Dameane

Doutora em Estudos Literários e Professora no Instituto de Letras da Universidade Federal da Bahia.

20/7 - 19h. Teatro comunitário na Argentina.

Ricardo Talento

Docente, dramaturgo e diretor do Teatro Comunitario. Fundador junto a Los Calandracas em 1996 do grupo de Teatro Comunitário "Circuito cultural Barracas". (Argentina)

Laura Brauer

Atriz, diretora e professora. Trabalha na Escola Livre de Teatro de Santo André, em SP, no CELCIT e outras instituições da Argentina.

22/7 - 19h. Formas do teatro cubano atual.

Marcos Alexandre

Pesquisador de teatros negros no Brasil e em Cuba. Professor titular da UFMG e pesquisador do CNPq. Integra o Mayombe Grupo de Teatro desde 1995.

Vivian Martínez Tabares

Crítica e pesquisadora teatral, editora e professora cubana. Dirige a revista especializada de teatro latino-americano Conjunto, da Casa de las Américas.

27/7 - 19h. Momentos do circo e do circo-teatro no Brasil

Ermínia Silva

Co-coordenadora do site www.circonteudo.com; co-coordenadora do Grupo de Pesquisa CIRCUS. Professora da UNESP.

Mário Bolognesi

Professor da Unesp. Pesquisador de circos e de palhaços. Autor, dentre outros, do livro Palhaços (São Paulo: Edunesp, 2003); ex-trapezista e palhaço.

29/7 - 19h. Limites e urgências das teatralidades contemporâneas na América Latina

Jorge Dubatti

Crítico e investigador teatral, professor titular de Historia del Teatro 2 (Carrera Artes, UBA) e diretor regular do Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" da Faculdade de Filosofia e Letras da UBA.

Sara Rojo

Bolsista produtividade do Cnpq, professora Titular da Universidade Federal de Minas Gerais. Atua nas áreas de Estudos Latino-Americanos, Crítica e Direção Teatral. Diretora do grupo de teatro Mulheres Míticas.